



renaud.gaultier@wanadoo.fr

www.bateau-peintre.net / 06 80 00 12 86 / skype renaudgaultier/ né en 1964.

Designer et Plasticien

land artist et peintre, œuvres à consulter sur le site bateau-peintre.net.

a exposé « le naufrage de l'Armada », installations-peintures, à Paris et ailleurs depuis 1992.

« seul au bunker, ouvertures en meurtrières », « ce qui gêne tant les généticiens », « lachrimae, l'ombre portée des nombres ».

Peint la « genèse en-tête », 72 huiles de 1,2mx1,2m, depuis 1999.

Une œuvre très physique pour tenter de répondre à la question : qu'est-ce qui se peint au siècle de l'image électronique démultipliée ?

Pratique le roman-photo d'installations éphémères,

« l'ambition, la question du viscéral », « l'impudeur », 2001.

« A .B .O . » 2002.

Co-auteur du CD-Rom interactif : Kitchenette, le Lab Paris, 97.

Parodie de quizz show, décalé et délirant. La mise en exergue de la subculture devenue majoritaire : séries B et Z, variétés, pop et rock, sport et people. Définitivement précurseur.

Installations à caractère monumental (Art construit)

« ensemble, une vanité ? »,

1mx1mx3m, acier, verre, vinyl, néons, vidéo, Brest 2005-06.

Concours remporté dans le cadre du 1% œuvre d'Art, une installation interactive pour la Maison pour Tous de Saint Pierre-Quilbignon : comment présenter et donner à lire l'individu et le corps social, les « tous » dont tout le monde parle ? une réponse poétique, abstraite et lettriste par un tableau-machine en trois dimensions et trois lieux.

« les météores de la consolation », pastels sur carton, Carhaix 2005.

Commande du crématorium communautaire (premier en Bretagne) dans le cadre de sa rénovation, des panneaux décoratifs laïques afin de permettre à chacun de cheminer dans son deuil paisiblement lors d'une étape particulièrement éprouvante.

« N.D. de Bon Secours », vitrail 1,5x3m, verre, émail, grisailles, Kersaint, 2003.

Sorties d'un four immense piloté par ordinateur, modelées et peintes à la main, des baies contemporaines pour permettre aux fidèles et aux visiteurs d'appréhender aujourd'hui un culte ancien, dans la chapelle et en dehors.

« A.B.O. », 3mx3mx3m, bois, acier, verre, Argenton, 2002.

Accessible à pied, à vélo, à cheval et en bateau, un Abri-un Banc-une



Oeuvre ou un stable interactif installé pour questionner notre façon d'habiter le monde. Œuvre élaborée avec des entrepreneurs, des artisans, des jeunes délinquants, des éducateurs et des bénévoles.

« sous le vent des limbes », 15mx10mx6m, bois, acier, cordes, Lorient, 1997.

Un radeau poétique gigantesque pour célébrer les cultures celtiques en dehors du folklore.

« la porte océane » 6mx0,6mx6m, bois, béton, Grand Plage des Sables d'Olonne, 1997.

Pour l'arrivée du Vendée Globe 97, une porte pour partir et revenir, une transition entre ville et océan, un cadre pour l'imaginaire et un lieu contemporain à visiter en maillot de bain, en kayak ou en planche à voile.

Consultant créatif et formateur depuis 1988

Direction artistique

Conception-rédaction, planning stratégique, création de produit.

Print, pack, web.

Spécialités Environnement, Santé, Nouvelles Technologies, Sport.

De la recommandation créative à la réalisation

Pour Citibank, IBSI, Progibanque, Bouygues, Peugeot, Université Paris-Dauphine, Fisons, UPSA, Lederle, Abbott, Case, Glon, RAGT, Agrevo-Rhône Poulenc, Crédit Agricole, Groupama, Glénat, Lyonnaise des Eaux, Ricard, Club Med, Comité Olympique Français, Tour de France à la Voile, Ecole navale, Foncia...

98-2000 : Directeur associé de Hickory Conseil, l'Agence du développement durable. Restructuration et management, direction stratégique.

L'agence est passée en 2 ans de 90% de budgets « agri-agro » à 80% de budgets toutes industries et services et 20% sports nature.

Professeur, créateur et animateurs de séminaires en scénographie, design global et créativité

91-2003 : IDEA-Lisaa Paris

96-2003 : Ecole de Design Nantes -Atlantique

99-2000 : EDHEC Lille

97-2005 : ESAM Design Paris

Coordinateur Pédagogique

2006-2007 : Ecole intuit/lab Paris, création du master de Brand Design Management (spécialisation année 5).

Définition du programme et des objectifs pédagogiques, recrutement et management des professeurs, suivi personnalisé des étudiants, organisation et animation des séminaires.

2003-2005 : ESAM Design Paris, refonte de la section design



graphique.
Ingénierie pédagogique, mise en place, animation.

Intervenant Bénévole

2002-07 : Ecole Communale Jean Macé à Brest, Initiation aux Arts Plastiques.

Intégrées à une pédagogie dynamique sur une année, des interventions distillées sur un mode ludique et interactif auprès d'élèves de maternelle moyenne section, que du bonheur.

Diplômes et compétences acquises

Lycée Henri IV Paris, Bac C. EDHEC 87.

In Design, Illustrator. Photoshop. Microsoft Office. Bilingue anglais.

European Pantone Awards 1993.